

博  
物  
要  
覽

博物要覽序

余膺

簡命出撫蜀邦政事之暇得以遊覽江山  
勝景昔人所云蜀州沃野千里金城天府  
之國良不誣也余以劣才承乏鞅掌彌勤  
竊恐一夫失所幸荷

聖福天齊四郊安堵烽火無驚余得以安  
其疎陋時得與文雅之士流連觴詠而蜀  
府賢王以帝胄之尊亦得親承顧問因  
識長史谷君寧字莫逆如故暇日因手一  
編見示云此余歷年間見物述此以備遺  
忘考確頗深似可以助四民治生之術子

能諒可我吾余因敬受捧讀卒業駭歎曰  
異哉此書也張茂先以贖持名家觀其所  
博物志半屬浮誕無聞世用至今人猶寶  
同批壁何如此編考核精畧况考索書畫  
辨別鼎彝博識金玉珠寶以及異木怪石  
錦繡犀象無不具載抑且核究詳明搜羅  
淵博真大有功於生民者不淺矣書凡十  
六卷余因叙而藏之以傳子孫永世不朽  
云時

天啟丙寅四月之望

賜進士及第前翰林院詹事府正詹奉  
命巡撫四川等處地方都察院右副都

博物要覽

博物要覽序

博物要覽卷之一目錄

古碑帖考

周帖計四種

秦碑帖計五種

漢碑帖計十三種

蜀漢碑帖計一種

魏碑帖計六種

吳碑帖計四種

晉碑帖計十一種

宋齊梁陳碑帖計八種

隋碑帖計八種

唐碑帖計二十種

碑帖要覽卷之一目錄

博  
物  
要  
覽  
卷  
之  
一  
目  
錄

宋碑帖計二十六種

元碑帖計十四種

明碑帖計二十八種

博  
物  
要  
覽  
卷  
之  
一  
目  
錄

博物要覽卷之一

明蜀府長史谷泰輯

古帖考

如王氏墨池編及格古論要所載各省碑帖已經遍訪半屬殘缺今海內所存者茲以錄焉餘不具載

周帖計四種

周封比干墓銅槃銘在陝西西安

周壇山石刻在魯于趙州署壁

周石鼓文在鳳翔府于涇州縣

周張仲器銘在河南

秦碑計五種

秦封

秦泰山碑

州在泰山東  
百丈上

秦嶧山碑

在山東嶧縣

秦二世詔書碑

在山東泰山頂上

秦皇胸山碑

在山東臨朐

秦祀巫咸神文

在山東臨朐

漢碑計十三種

漢北海相景君碑

碑在河南陳州

漢天祿辟邪字

在鄆州南

漢魯相瑛置孔廟卒吏碑

在山東兗州府

漢孔德讓碑

在山東兗州府

漢泰山都尉孔君宙碑

在山東泰山府

漢韓明府重修孔子廟器碑

在山東曲阜



漢樊常侍碑在河南陽南陽

漢成臯令任伯嗣碑在陝西成臯

漢南陽太守秦君碑在河南南陽

漢穀氏君神祠碑在河南南陽

漢樊毅修華岳廟碑在陝西華州華陰

漢幽州刺史朱龜碑在幽州

漢司隸郭君完碑在河南

漢劉曜井陰碑在河南

三國碑

蜀漢碑一種

蜀漢諸葛丞相出師表在四川成都府

真蹟  
法妙絕

博物要覽卷之一

魏碑 六種

魏立魯孔子廟碑 在山東兗州

魏鍾繇賀捷表 鍾繇在陝西

魏武帝大饗碑 在河南武陟縣曹子建撰

魏豫州刺史賈逵碑 在江西南昌

魏兗州刺史賈思伯碑 在山東兗州

魏華岳碑 在陝西華陰

吳碑 四種

吳大帝碑 在江寧

吳征西將軍陸禕碑 在蘇州

吳延陵季子碑 在江陰

吳國山碑 在常州

晉碑計十一種

晉尉氏令陳君碑

在河南尉氏縣

晉前將軍陸階碑

在江西南華縣

江

晉泰山君改高樓碑

在濟南山東府

晉議郎陳先生碑

在河南長葛縣

晉平西將軍碑

晉王羲之筆陣圖

碑在陝西安陸府

晉王羲之告墓文

在陝西安陸府

晉王羲之宣示表

在陝西安陸府

晉王羲之蘭亭記

在浙江山陰縣

晉王羲之黃庭經

在浙江山陰縣

晉二王法帖

石刻在陝西西安府

宋齊梁陳四朝碑計八種

宋宗慤母夫人碑在江寧府

齊桐栢山金庭觀碑在浙江天台州

梁開善大法師碑在江寧府

梁上元真人司命茅君九錫文碑在句容縣

梁上清真人長史許君舊館壇碑在句容縣

梁瘞霍銘在江寧鎮

梁貞白先生陶弘景碑在句容縣

陳張慧湛墓銘在江寧府

隋碑計八種

隋老子廟碑在河南南陽府

隋姑蘇上方寺舍利瑤銘在蘇州府

隋梁洋建塔表德政碑在蔡州新息縣

隋禹廟碑

在浙江山陰縣禹陵

隋廬山西林道場碑

在江西廬山

隋景陽井銘

在江寧府

隋高陰郡陰聖道場碑

在浙江南古州虞世南書

隋姚辨志銘

在陝西京兆歐陽詢書

唐碑計廿種

唐鄭文貞公魏徵碑

在陝西醴泉縣

唐大將軍李思訓碑

在北齊海陵唐書

唐涼國公李抱真碑

在陝西長安西長安

唐右丞相宋璟碑

在河南州

唐容州總管元結碑

在河南州

博物要覽卷之一

四

唐程知節碑

博物要覽卷之二

宋星鳳樓帖

在南原江府西

宋甲秀堂帖

在李氏江

宋刻歷代鐘鼎款志銘

在江府西九

宋高宗御製聖賢像贊

在江府杭州

宋龍井記

在長州府

宋畫錦記

在河南彰德

宋洋州園池詩

在江府南陽縣

宋米芾游金山龍游寺題名

在江府金山

博物要覽卷之一



宋誠齋字

宋在江孝宗西御書水

縣

宋大魁字

上在江文天祥書

雙

宋清氣二字

文在江天祥書

宋第一山三大字

縣在江元章書

宋禮義康趾四字

縣在江西康府書

宋歸去來辭二碑

一在江西南康府黃山谷書

元碑帖

計十四種

元丹陽公言偃祠堂碑

在蘇州府常熟縣

元臨摹坐位帖

監在江蘇國子書

元小楷度人經

學在江蘇國子書

元臨黃庭樂毅論

帖在江蘇國子書

元蘭亭十三跋

越在江蘇華亭縣

元行書千文帖趙在松江府書

元錢佛寺鐘銘識在松江府書

元樓霞阡趙在江昂書

元東嶽行宮記無在浙江昂書

元七觀帖府在浙江昂書

元示子手帖學在江昂書

元歸田賦帖學在江昂書

元真書千文于在江昂書

元四體千文于在江昂書

元孝經額在江昂書

明碑帖許二十

明第一山三大字興在江昂書

博物要覽卷之一

明春夜宴桃李園記  
在蘇州府崑山縣

明大字千文

明蘭亭臨本  
周在河南府

明泉帖  
州在福建學泉

明汝帖  
汝在河南南

明鼎帖  
在湖廣

明東書堂帖  
周在河南府

明停雲館帖  
文在蘇州府

明大二王帖  
陰在常州府

明小二王帖  
晉在蘇州府

明重刻淳化帖  
在松江府

明欣賞齋帖  
在常州府

明缺角蘭亭帖

蘇州文家

明四體千文

蘇州文家

明葛可父墓志銘

蘇州文家

明月賦

蘇州文家

明雲賦

蘇州文家

明石湖書院記

蘇州文家

明華氏義田記

蘇州文家

明吳文定墓志

蘇州文家

明顧東橋墓志銘

蘇州文家

明羅念菴父墓志銘

蘇州文家

明墨賦

蘇州文家

明拙政園記

蘇州文家

博物要覽卷之一

八

明八角石記

記

在蘇州府

無錫縣

錫

縣

明西室記

在蘇州府

大衙

山

書

明衡山文先生墓志銘

文

在蘇州府

三橋

書

府

博物要覽卷之一

博物要覽卷之二

目錄

歷代書家

皇上古計一人

夏計二人

商計一人

周計二人

秦計四人

漢計十四人

蜀漢計二人

魏計三人

吳計二人

晉計十六人

宋計三人

齊計四人

梁計六人

陳計三人

隋計一人

唐計五十一人

宋計二十九人

元計十六人

明計四十六人

古今帖辨

博物要覽卷之二目錄

博物要覽卷之二

明蜀府長史谷泰輯

歷代書家

上古計一人

蒼頡觀鳥跡而製字為百代書家之祖

夏計二人

禹主工象形篆字

史籀工大篆籀文

商計一人

務光作倒薤篆

周計二人

太史柱作石鼓文

博物要覽卷之二



孔仲尼工大篆

秦計四人

李斯工大小篆

趙高工大篆作正書行書

程邈工八分古隸

王次仲工八分古隸

漢計十四人

蕭何工署書草隸

漢武帝工正書及隸

曹喜工小篆隸書

張彭祖工行草書

崔瑗工小篆隸草

蔡邕作飛白工篆隸

杜伯度作章草

邨鄴淳工古文小篆

師宜官工正書及草隸

王綺工正書草隸

杜林工古文

衛瓘工古文

梁鵠工八分書

張芝工八分行草

蜀漢計二人

諸葛亮工古隸

張飛工章草

博物要覽卷之二

魏 計三人

鍾繇工篆隸正行草

鍾會工楷行草書

衛夫人工楷書及行草

吳 計二人

皇象工八分書

吳大帝工行草書

晉 計十六人

王羲之楷書行草

王獻之楷書行草

王徽之工行書及草

王凝之工行書隸

謝安工行草書  
桓溫工行草書  
庾亮工行草書  
阮籍工行草書  
嵇康工行草書  
王戎工行草書  
郗超工行草書  
王廙工正書行書  
卞壺工行草書  
王洽工八分及篆  
索靖工章草  
衛瓘工隸書及行草

宋齊梁陳 計十六人

羊欣工草隸

蕭思話工行草書

謝靈運工行隸

齊

陸彥遠工行草書

周顥工行草書

邱道護工正書及行書

梁

武皇帝工正書及行書

陶宏景工行草及隸

邵陵王工行草

簡文帝工行書及隸  
庾肩吾工隸行草書  
蕭子雲工行書及隸

陳

阮研工正書及行書

張正見工行草

沈君理工行書及隸

隋計一人

賀暉工行草

唐計五十一人

太宗工楷書及行草

高宗工行草

博物要覽卷之六

四

武則天工行草

玄宗工八分行楷

歐陽詢工正書及行草

虞世南工正書及行草

褚遂良工正書及行草

薛稷工正書及行草

陸柬之工行草

房元齡工行草

梁昇卿工八分書

虞藏用工行草及隸

韓擇木工八分書

李陽冰工古篆及隸書

張廷珪工行草及八分書

史維則工篆及八分書

蕭誠工楷書及行草

韋陟工楷及行書

李邕工楷書及行草

宋儋工正書及行草

徐浩工正書及行書

顏真卿工正書及行書

沈千運工正書及行草

鄭虔工行草

宋之問工正書及行書

張從申工正書

博物要覽卷之二



柳公權工正書及行書

張旭工草書

孫過庭工行書

鍾紹京工正書

沈傳師工行草

張芬工草書

釋懷素工草書

釋高閑工草書

釋湛然工真行書

釋崇簡工行書

釋玄悟工真書

釋清照工真行書

王維諱工草書及隸

盧鴻工篆籀

賀知章工草書

王知敬工隸書及行草

裴行儉工草隸

楊師道工草書

鄒彤工正書及行草

李德裕工正書

李紳工行書

錢俶工草書

裴休工行書

錢惟治工草隸

博物要覽卷之二

李煜工行書

宋計二十九人

王著工正書及行草

郭忠恕工正書及篆隸

勾中正工篆籀

李建中工正草隸篆籀

宋綬工真行書

杜衍工草書

范仲淹工真書

歐陽修工真書

王洙工隸書

司馬光工真書

蔡襄工真書及行草

唐詢工真行書

雷簡大工真行書

章友直工篆籀

楊南仲工篆籀

蘇軾工正書及行草

蘇轍工正書

蘇過工正書及行草

秦觀工正書及行書

秦觀工行書

黃庭堅工正書及行書

米芾工真行草書

博物要覽卷之二

朱友仁工真行書

吳說工真行書

邵餘工篆書

張伯玉工真行書

吳璠工真行書

釋夢瑛工篆籀

元計十六人

趙孟頫工真行草書

邊山工真行草書

鮮于樞工真行書

趙雍工真行書

宋克工真行草

俞和工真行草書

王翼工篆書

宋燧工小楷

周伯溫工篆隸

吾衍工篆隸

吳志亭工行書

吳濬工篆隸真行

顏輝工正書

張即之工正書及行草

釋雪菴工行書

釋靜訥工行書

明計曰十六人

博物要覽卷之二

八

太祖工行草

宣宗

宣德

工正書及行草

憲宗

成化

工正書及行草

神宗

萬曆

工行書

周獻王工正書及行書

蜀穆王工正書及行書

劉基工正書

李善長工行草書

詹同工正書及行草

解縉工草書

方孝孺工正書

沈度工正書

楊榮期工正書

李東暘工行書

楊士奇工行書

聶大年工正書

吳寬工正書及行草

沈周工行書

徐有貞工行草

李應楨工行書

祝允明工正書及草

文徵明工正書行草篆

文彭工真行草篆隸

文嘉工真行書

博物要覽卷之二



文伯仁工真行書

王寵工真行草書

王穀祥工真行書

彭年工真行書

唐寅工真行書

張靈工真行書

張天駿工行草書

許初工真書

文孫光工行書

文從龍工正書行書

周天球工正書及行草

莫是龍工真行書

邢侗工真行書

姜立綱工正書

董其昌工正行草書

文震孟工正書

王世貞工正書

王世懋工真行書

唐宦徵工真行書

許穀工真行書

姜寶工草草

鄒之慶工正書及行草

古今帖辨

法帖真偽一時入手少不用心著眼即不

博物要覽卷之二

十

能辨故欲觀帖古今真偽必須先別筆素  
南帝堅薄極易榻墨北紙鬆厚不甚受墨  
故北榻如薄雲之過青天以其比地用松  
烟墨色青淺不和油蠟故色淡而紋紋非  
夾紗作蟬翅榻也南榻用烟油墨及油蠟  
者間有效法烏金榻者故色深純黑而有  
浮光今之偽帖多用此法亦有仿松烟墨  
榻者榻色似青淺而敲法入石太深字有  
邊痕用墨深淺不勻濃淡各異濃處若烏  
雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取  
眼生以惑矇蹟古帖受裱數多歷年更遠  
其墨濃者堅若生漆且有一種不可稱比

異香發自紙墨之外若以手揩墨色紙毫  
無染兼之紙面光采如妍其紙年久質薄  
觸即脆裂側勒展折處並無沁水墨痕浸  
染字法今之濃墨榻者以指微抹滿指皆  
墨其古帖紙色面有舊意原人摩弄積久  
自然陳色故面古而背色長新以古紙堅  
厚不烟今之膾榻大率以川扇紙竹紙用  
掛灰爐烟澀水相和染成古色表裡濕透  
兩面如一若以一角試榻薄者即裂厚者  
性健不斲如古帖不然薄者揭之堅而不  
裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠  
糊重紙脆故也此俱以形似求之若以字

博物彙覽卷之二

土

法刻手過目翻閱雖宋榻之妍醜即有層榻豈可愚哉雖然近有吳中高手層為舊帖以堅簾厚粗竹紙皆特妙也作夾紗榻法以草烟末香烟熏之火氣逼脆本質用香和糊若古帖真味全無一毫新狀入手

博物要覽卷之三

目錄

論歷代名畫

論唐朝畫

論宋朝畫

論元朝畫

論明朝畫

論看畫辨真偽法

紀歷代善畫名公

上古一人

周朝二人

齊國一人

博物要覽卷之三

一

楚國一人

秦國一人

前漢五人

後漢四人

蜀漢一人

魏國四人

吳國二人

晉朝十四人

六朝共十八人

唐朝二十四人

五代十一人

宋朝三十三人

元朝十三人  
明朝三十二人

博物要覽卷之三目錄



博物要覽卷之三目錄

博物要覽卷之三

明蜀府長史谷泰輯

論歷代名畫

畫家三病六法此為勤學入門訣也以  
之論畫畫則斯下矣余所論畫則以天  
趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣  
者生是也物趣者形似是也夫神在形  
似之外而形在神氣之中形則生動其  
失則板生則形似其失則疎故求神氣  
於似之外取生意於形似之中生神取  
自遠望為天趣也形似得於近觀為人  
趣也故圖畫張掛以遠望之山川徒具

峻削而無烟巒之潤林樹掛作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無言語顧盼之步履轉云容花鳥徒具毛羽文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想皆謂之無四者無可指摘玩之儼然形具此謂得神得物趣也能以人趣中求其生意運動則趣始具足

### 論唐朝畫

唐人之畫為萬世法蓋唐人畫莊重律嚴不求工巧而自多妙處思所不及後人之畫克意求工巧而物趣悉到殊乏唐人渾然天趣所以享畫為王

論宋朝名畫

宋人畫物趣迥邁于唐而唐之天趣則遠過于宋也今之評畫者以宋人畫為院畫不以為重獨尚元畫以為宋畫太過於巧而神不足也然宋人之畫亦非後人所造堂室而元人之畫敢為並驅也

論元朝名畫

元人之畫稱為士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動為法不物趣以得天趣為高觀其白寫而不欲脫畫畫工院氣故耳此等謂之寄興

既玩一時則可若云善畫何以七方前  
代而為後世寶藏也哉

論本朝名畫

我明之畫家屈指不少皆彬彬有法可  
宋可元兼之人品高遠鑒賞卓然了無  
甜俗邪徑之學雖宋元諸名公見之亦  
應服膺稱善

論看畫辨真偽法

昔人有云好事家與賞鑒家自是兩等  
家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽  
聲此謂好事若賞鑒家天姿高明多閱  
等雜或自能畫深于畫意每得一圖畫

終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰真賞然看畫法次先辨各朝絹紙然後看唐紙用硬黃短簾絹則絲粗而厚百搥熟者潤尺許宋絹則光細如紙揩摩若玉夾則如常更有潤五六尺者名曰紬梭絹紙用鷄白澄心堂居多宋畫迄今其紙絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰堆起表裡一色若今時絹素偽作古畫者以藥水染舊無論揩跑絲露即用刀刮亦不可捐古今絹素以此辨之似不容偽矣元人畫絹有紬梭絹與宋絹相似本朝

所有宣德絲縷網罟更勝宋而宣紙乃  
在宋紙之上

紀歷代善畫名公

上古一人

史皇工畫人物為畫祖

周朝二人

太公工畫人物

封膜工畫山川

齊國一人

敬君工畫人物

楚國一人

沈諸梁工畫龍

秦國一人

列 裔工畫山川花鳥

前漢五人

毛延壽工畫人物

陳 敞工畫牛

劉 白工畫馬

龔 寬工畫牛馬

樊 育工畫人物

後漢四人

趙 歧工畫人物

劉 褒工畫山水人物

蔡 邕工畫人物

博物要覽卷之三



張衡工畫人物

蜀漢一人

諸葛亮

魏朝四人

曹髦工畫人物

楊修工畫人物山水

桓範工畫人物車馬

徐邈工畫禽獸

吳國二人

曹不興工畫龍及雜畫

趙大人工畫山水人物

晉朝十四人

司馬紹工畫佛像

荀勗工畫人物

衛協工畫佛像人物

王廙工畫人物

王羲之工畫人物禽獸

王獻之工畫人物禽獸

顧愷之工傳神及人物

史道碩工畫人馬及鷲

謝雉工畫人物

稽康工畫禽獸

溫嶠工畫人物

王濛工畫人物山水

博物要覽卷之二

戴逵工畫佛像山水

夏侯瞻工畫人物

六朝共計十八人

南宋

陸探微工畫佛像人物

顧寶光工畫人物

宋 炳工畫山水

王 徵工畫山水

謝 莊工畫山水

南齊

謝 恭工畫山水人物

謝惠連工畫山水

吳道子工畫馬及婦人

梁

元 帝工畫人物

蕭 賁工畫山水人物

陶弘景工畫山水人物

張僧繇工畫佛像人物

陳

顧野王工畫山水人物

北齊

展子虔工畫人物花鳥

北周

鄭法士工畫人物

博物要覽卷之三

隋

楊契丹工畫人物

李雅工畫佛像鬼神

唐朝二十四人

閻立本工畫人物佛像

閻立德工畫人物禱書

滕王工畫蛟蝶

韓王嘉工畫龍虎馬

范長壽工畫人物

吳道子工畫佛像人物

盧稜迦工畫佛像人物

楊庭工畫佛像

李思訓工畫山水

李昭道工畫山水

薛稷工畫禽獸鳥

楊昇工畫人物

張萱工畫花卉

盧鴻工畫山水

鄭虔工畫山水

曹霸工畫馬

韓幹工畫馬

戴嵩工畫牛

邊鸞工畫花鳥

王維工畫山水人物

博物要覽卷之三

畢宏工畫松石

張藻工畫山水

周昉工畫人物士女

孫位工畫山水

張南本工畫火

五代計十一人

荆浩工畫山水

關仝工畫山水

滕昌裕工畫花鳥

刁光胤工畫花石

黃筌工畫人物花鳥

黃居寶工畫花鳥

李昇工畫山水

胡瓌工畫馬

李贊華工畫鹿馬

郭忠恕工畫山水人物

僧貫休工畫佛像

宋朝三十三人

仁宗皇帝畫神像

徽宗皇帝畫山水花鳥

高宗皇帝畫山水人物

嗣濮王工畫蘆雁

周文矩工畫人物

董源工畫山水

博物要覽卷之三



巨然工畫山水

趙千里工畫山水

趙大年工畫山水

李公麟工畫佛像人物

李成工畫山水

郭熙工畫山水

范寬工畫山水

許道寧工畫山水

蘇軾工畫枯木竹石

米芾工畫魚山水

米友仁工畫山水

李唐工畫山水人物花鳥

夏圭工畫山水

劉松年工畫山水人物

馬遠工畫山水人物

馬和之工畫山水人物

馬 鑾工畫人物

王晉卿工畫山水

梁楷工畫人物花鳥

蘇漢臣工畫士女嬰兒

蕭照工畫人物

顧闈中工畫人物

徐熙工畫花鳥

徐崇嗣工畫花鳥

博物要覽卷之三

文與可工畫墨竹  
楊補之工畫梅花  
崔白工畫花鳥

元朝十三人

趙子昂工畫馬及山水人物

黃公望工畫山水

吳鎮工畫山水梅竹

王蒙工畫山

倪瓚工畫山水

高克恭工畫山水

朱澤民工畫山水

管夫人工畫墨竹

趙 維工畫人物

錢 選工畫人物花鳥

盛 懋工畫山水花鳥

倪 伯惠工畫山水

方 壺工畫山水

明朝三十二人

王 孟端工畫山水

李 在山水人物

商 喜工畫山水人物花鳥

周 臣工畫山水人物

夏 景工畫墨竹

王 舜耕工畫山水

博物要覽卷之三

十

劉 珏 工畫山水

陳憲章 工畫墨梅

邊景昭 工畫花鳥

林 良 工畫花鳥

呂 紀 工畫花鳥

戴文進 工畫山水

謝廷詢 工畫山水

吳 偉 工畫山水人物

沈 周 工畫山水

唐 寅 工畫山水人物花鳥

張 靈 工畫山水人物

仇 英 工畫山水人物

文徵明工畫山水  
文嘉工畫山水  
文伯仁工畫山水  
陸治工畫山水花鳥  
錢穀工畫山水人物  
謝時臣工畫山水人物  
俞江村工畫花鳥  
周之冕工畫花鳥  
杜薰工畫人物花鳥  
王杖之工畫花鳥  
夏芷工畫山水  
石銳工畫山水

博物要覽卷之三

十一

倪 端工畫山水  
仇 氏工畫人物

博物要覽卷之四

目錄

紀論歷代鼎彝

論方鼎

論圓鼎大者

論圓鼎小者

紀論鼎彝彝爐

論彝爐方者

論彝爐入格者

論彝敦入格者

論卮匜盤洗

紀論觥尊解等器



博物要覽卷之四目錄

一

紀論杖頭等雜器

紀論各種古鏡

紀論鈎燈等器

紀論宣銅爐器具

論宣爐鑄顏色

論古銅真偽顏色

論偽造顏色銅器

博物要覽卷之四

明蜀府長史谷泰輯

紀論歷代鼎彝

上古銅物存於今日聊以通用之數論之  
鼎者古之食器也故有五鼎三鼎之說今  
用為爇香者以今不用鼎烹故耳然鼎  
之大小有兩用大者陳于廳堂小者置之  
齋室方而大者

文王鼎飛龍  
為上賞

亞父虎鼎商召父鼎

周花足鼎南宮鼎已上四種方者

周家簠鼎百乳鼎已上二種方之下

博物要覽卷之四

周王伯鼎

單從鼎

周豐鼎

己上

三種

方而小者

品

論圖鼎大者

商父乙鼎

父巳鼎

父癸鼎

若癸鼎

商子鼎

秉仲鼎

饗養鼎

季婦鼎

商魚鼎

周益鼎

素饗鼎

商乙毛鼎

蟬紋鼎

父甲鼎

公妃鼎

子父鼎

己上

十六

種圖而

大者

論圖鼎小者

周太叔鼎

垂花鼎

周巒鼎

唐三螭鼎

紀

上

四種圖而

小者

紀論鼎彝爐入格

周階彝

父辛彝

商虎首彝

已上三種俱圓花紋  
精美可為上品

論彝爐方者可以入格

已酉彝

百乳彝  
已上二種製度  
皆雅亦屬上品

論彝爐入格者

商毋乙格

周蔑敦格

饗餐格

論彝敦入格者

周師望敦

兕敦

翼敦

紀論危匝盤洗

危者古酒器也義取上窮而危知節則無  
危矣寓戒之之意其製如盂兩耳外束又

博物要覽卷之四

如腰腹翼耳

盃亦酒器也以牛首為製加以籠絡亦戒貪逸之意詩云酌彼兕觥是也今之盃製不一而無此式也

匱者橋首坦腹一有三足有圓足如象形者是也古人以為盃水注注足俱全今俗以匱為匱以匱為匱然云金銀酒器者悞矣

盤洗二器盃深而洗淺盃之以盛其水內有銘篆有招耳上冲者有盤內種種海獸者或有蟠螭為足或有紋圓足者又名彘盃盃皆為欵白者非也今可用作香圓盃

其洗用作盥手故紋用雙魚用菱花有三  
乳足者有圓足者傍有獸面環繞者今用  
以注水為几筵賓主酌酢器似得古今之  
遺意

紀論觥尊解等器

觥尊解三器俱可插花觥尊口撇插花散  
漫不佳須打錫套管入內收口作一小孔  
以管束花枝不令斜倒又可貯滾水養芙  
蓉牡丹等花

紀論壺餅甌等器

壺餅古用以貯酒若古素溫壺口如蒜櫛  
式者俗云蒜蒲瓶乃古壺也極便貯滾水

挿牡丹芍藥之類塞口最緊惟質厚者為佳他如栗紋四環壺方壺匾壺弓耳壺俱書室插花以花之多寡合宜此器分置若周之蟠螭瓶螭首瓶俗云觀音瓶者今之酒壺全用此式更變漢之麟瓶形若瓠子稍彎背有提鞞此瓶也用有盤虬甌魚甌等可作多花

紀論杖頭等雜器

古之杖頭有單鳩雙鳩者用金銀填嵌又見飛鳩杖頭身用鏤金以作棕竹杖式妙甚若漢之蟠龍頭形如爪槌式  
鳩鐘漢時有小者音韻清美頗宜書齋清

響俱得宮商之音為最難得

刀布錢古有嵌金字者可作界作軸用  
提梁卣小樣者可作耨斗如伯夷頽盤季  
姜盃兩耳杯製小者可用作硯旁毫洗

紀論各種古鏡

古鏡為人所必用若秦



紀論鈎燈等器

古銅有腰帶鈎多長至盈尺者其製不一  
有金銀填嵌者有片金者若羊頭鈎及  
螳螂捕蟬鈎鏐金者皆秦漢以前三代之  
物也無可用處而書室中懸于壁掛畫掛  
劍拂塵俱甚雅

昔古之匪足澄鳳龜燈有栢行燈用以乘

燭 駝燈 羊燈 犀燈 用以燃油 此皆文具一器

紀論宣銅器具

宣銅器具以爐為首 製有辨色宜取書室

中几案賞玩之物 然有數種貴賤不一

百乳彝 中樣乳爐 日掙彝爐

魚耳爐 小戟耳爐 蚰耳爐 已上六種 皆屬上品

押經爐 索耳格爐 花邊天鷄爐

臺九爐 石榴足爐 葵耳彝爐

如意爐 法蓋馬蹄爐 已上八種 俱為次等

薰冠爐 漏空福爐 象鼻爐

獸面爐 四方直脚 橋囊爐

博物要覽卷之四

翻環爐

六稜爐

井口爐

竹節爐

俱屬上等

論宣銅爐鑄顏色

宣爐多倣宋磁中有身耳逼近施錯無餘地乃鑄耳磨治釘入分寸始合也釘耳多偽宣爐鑄耳若不稱揀出更鑄十不一留故偽者但能釘耳色種種倣宋燒班者初年色也尚沿永樂爐製蠟茶色者中年色也中年之色愈工謂燒班色掩其銅質之精乃尚本色用舊番碯侵擦薰洗之本色愈淡者末年色也末年愈顯銅質着色愈淡後人評宣爐色五等粟殼色茄皮色棠

梨色襍色而藏經紅色為最鑿金色次本  
色為掩銅質也鑿腹以下曰湧祥雲鑿口  
以下曰覆祥雲鷄皮色者覆手色火氣久  
而成也跡如鷄皮拂之實無跡者本色之  
厄二嘉隆前有燒班厄時尚燒班有取本  
色貞爐真燒班者近有磨新厄過求銅質  
之露取本色爐磨治一新至有一歲再磨  
者款亦有辨色辨之陰印陽紋真書大明  
宣德年製六字字完整地明潤與爐色等  
舊非經彫鑿薰造者後有偽造者有舊爐  
偽款者真爐真款而釘嵌者偽造有北鑄  
南鑄之別北鑄嘉靖時有學道近有施家

博物要覽卷之四

六

然施不如學道遠甚間有宣銅錢器故鑄  
南鑄有蘇州蔡家南京伍家伍不如蔡遠  
甚蔡惟魚耳一種可比學道宣爐真者多  
有無款當時進呈樣爐也如中式方照樣  
定款進入今人以無款爐為非真宣爐非  
也當宣德年鑄爐時宣皇問鑄工云銅得  
法而煉佳工奏曰煉至六則現珠光寶色  
異恒銅矣上曰煉十二煉十二已條之置  
銜銅篩格赤炭熔之其清者先滴則以鑄  
爐其存之格上者以作它器故宣爐比它  
器為佳

論古銅真偽顏色

三代之器鐘鼎居多且大容升斗雖有商質周文之說然質者未嘗不文文者未嘗不質其質者製度尚款志規模鑄法工巧得文如之其文者雖彫鏤極細文理繁密而矩度渾成清楚絲髮不亂殷時嵌金銀細嵌雲雷紋片用玉及與碧填嵌美甚或云商無嵌法非也商亦有之惟多金銀片而少雲雷絲嵌細法今之巧匠偽造殷商嵌法者以金銀之色古今皆同可偽為玉及碧填似不容假且銅器入土千年則色純青入水千年者則純綠如瓜皮皆光瑩

博物要覽卷之四

七

如玉若三代之物迄今何止千年豈盡瑩  
潤而各純青綠也若云入土則青入水則  
綠其水銀色并褐色黑漆古者此又埋于  
何地者也凡三代之器入土年遠地近山  
岡多青山氣濕蒸鬱而成青近河者多綠  
水氣滴浸潤而成綠余見一物乃三代敦  
式半身水浸年遠水痕涸澀者為入水無  
跡其色乃純青而著水潭底寸許見黃綠  
色則水土之說宜信然哉余思錯時銅質  
清瑩不雜者多發青質之美渾雜則發綠  
譬之白金足色者作器純白白久則以收  
黑不足色者久則發紅發綠比論質不特

素也其水銀色者銅器入土或地有水銀  
沾染或入墓中棺內有水銀散漫沾着故  
作色變而看銅器以純青為上水銀綠色  
為次其褐色罕傳流于世三五千年方能  
成之故褐色又在青銅之上

紀論偽造銅器顏色

偽造銅器者以新銅鑄成器具磨剔光淨  
或以刀刻文理或花鳥用井花水調泥礬  
浸一伏時取起烘熱再浸再烘三度為止  
名曰脚色候乾以礪砂胆礬寒水石礪砂  
金絲礬各為末以鹽化水淨筆蘸藥刷三  
兩度候一二日洗去晒乾再洗全在調停



彩色水洗功夫須三五度方定名為脚色  
銅次掘一坑以炭火燒紅令遍將暗醋潑  
下坑內後放銅器坑中仍以醋糟塞之加  
土泥覆蓋藏三日取看即生各色之彩用  
蠟擦之要色深者以竹葉燒烟薰之其點  
綴顏色有寒暄之法均用明乳香令人口  
嚼吐書紙上方配白蠟焙和要青色用石  
青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂煨用  
蠟多寒用蠟少此以調成顏色其他用針  
砂滴銹其水銀色以水銀和砂錫塗抹晶  
瑩邊角上以法蠟顏色罩蓋隱露此可以  
尋律家用手揩摩則有香氣筠鼻洗不可

脫或做成後埋藏益海地內二三年方可  
似有古意

詩經要覽卷之四